

CASAS

ABIERTA/OPEN

HOUSE

Exhibición de Arte Contemporáneo Argentino

MEDIA PACK

ARTE CONTEMPORANEO ARGENTINO EN 49 BELGRAVE SQUARE

En el año del Bicentenario de la Revolución de Mayo Casa Abierta/Open House 2010 mostrará lo mejor del arte contemporáneo argentino en la Residencia Oficial del Embajador argentino en Londres.

Diseñada por Thomas Cubbit (1788-1855), la Residencia Oficial fue adquirida por la Argentina en 1936. Desde entonces ha sido un lugar de encuentro privilegiado entre argentinos y británicos así como el mejor escenario para promover la imagen argentina en el Reino Unido.

Con Fernando Farina como curador, del 18 al 26 de septiembre se podrán apreciar obras de reconocidos artistas argentinos como Charly Nijensohn, Adriana Bustos, César Baracca, Esteban Alvarez, Hernán Salamanco, Javier Barilaro, Juan Andrés Videla, Marcos López, Miguel Ángel Ríos, Nicola Costantino, Pablo Siquier, Vicente Grondona, Leo Chiachio & Daniel Giannone, Graciela Sacco, Daniel Joglar, Liliana Porter, Guillermo Iuso, Chino Soria, Gabriela Bettini, Marta Minujin, Leo Battistelli, Antonio Seguí, León Ferrari y Pablo Reinoso.

Durante las noches se proyectará desde las ventanas del interior de la Residencia la obra de Graciela Sacco. Bajo el nombre de Metro Cuadrado, Sacco interviene el lugar con videos, instalaciones u objetos. Para ella, el metro cuadrado representa el espacio mínimo que un individuo necesita, no es un instrumento de medición sino una categoría de análisis.

La Residencia Oficial y la Casa Abierta/Open House 2010 formarán parte de la caminata nocturna de Maggie's el 17 de septiembre y del fin de semana Open House London el 18 y 19 de septiembre.



PABLO REINOSO

Escultor y diseñador. Alumno y discípulo de Jorge Michel, practica la escultura desde la adolescencia. En los 90, se afirmó también como diseñador. Diseñó mobiliario y objetos, especialmente desde 1997, cuando comenzó una nueva actividad -entre la estrategia comercial y el arte- dentro del grupo LVMH. Se hizo cargo de la dirección artística de Parfums Givenchy en 2000 y de Parfums Loewe en 2002. Realizó numerosas exposiciones individuales, como "Thone-teando", Ruth Benzacar, Buenos Aires, (2007); "Nudos de sombras", Instituto Cervantes, París; "Conspiraciones", Galería Pièce Unique, París (2006); "Poltrona-Freud", Designer's day, Poltrona Frau, París (2004); "L'air Reinoso", Centre d'art André Malraux, Colmar, Francia; "El Observado", Galeries Lafayette, París;

"Ashes to ashes", Casa de América, Madrid (2002). Asimismo, cabe mencionar sus realizaciones monumentales, tales como Ballon, Coupe de la Ligue, Ligue de Football Professionnel, París (2004); L'Observé, Galeries Lafayette, París (2002); Banc, Fukuroi Art City Project, Fukuroi, Japón (2001); Memorial, Colegio Nacional Buenos Aires, Buenos Aires (1997). Sus obras se encuentran en distintas colecciones públicas del mundo: Museu de Arte Moderna de São Paulo; Mamba, Buenos Aires; Macro, Rosario: Société des Amis du MNAM Centre Georges Pompidou, París; Fonds National d'Art Contemporain, París, y Musée des Arts Décoratifs, París, entre otros. Participó de la Bienal de Venecia en 1992. Vive y trabaja en París desde 1979.

MARCOS LÓPEZ

Comenzó a tomar fotografías en 1978. En los años 1980/81 realizó su primer viaje por América Latina. En 1982 obtuvo una beca de perfeccionamiento otorgada por el Fondo Nacional de las Artes y se trasladó a Buenos Aires. En 1989 integró la primera promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. En 1993, después que se publica su libro de retratos en blanco y negro, comenzó a investigar en color desarrollando su trabajo Pop Latino.

Su última serie de trabajos lleva el nombre de Sub Realismo Criollo. De extensa trayectoria internacional, expone regularmente en forma individual en México, España y Argentina. Desde 2009, una retrospectiva de su obra está recorriendo toda la Argentina y este año participó de Les Recontres d'Arles. Asimismo recibió el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Bellas Artes 2010 en la especialidad fotografía. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Carnicera
Buenos Aires, 2005



NICOLA COSTANTINO

Cursó la carrera de Bellas Artes en Rosario, ciudad donde estudió el calco del natural de los cuerpos humanos y animales. En 1995 viajó a Houston, donde integró el Core Program y comenzó la producción de piel humana en silicona para fabricar vestidos. En 1997 presentó sus Chanchobolas, una obra emblemática de la línea escultórica con animales. Peletería humana fue el envío argentino a la Bienal de San Pablo de 1998. Esta misma obra integró la Primera Bienal de Liverpool, y Jeffrey Deitch la invitó a transformar su galería del Soho en una boutique en septiembre del 2000. En este paso por Nueva York, el MoMA integró a su colección un corsé de tetillas masculinas. Luego le siguieron una muestra en el MNBA de Buenos Aires y otra en la

sala de proyectos Fundación Miró de Barcelona. En 2004, presentó Animal, Motion Planet y Savon de Corps en el Malba, un jabón, que contenía un 3% de su grasa obtenida en una liposucción. Desde ese momento, el protagonismo de Nicola se convirtió en el sentido de su producción. El encuentro con Gabriel Valansi en el 2006 significó la entrada al mundo de la fotografía, con dos tipos de propuestas: una serie que remite a obras significativas de la historia de la fotografía y del arte, y otra en la que se cruza algún elemento de su imaginario o identidad como artista. En Trailer, su última producción presentada en 2010 y signada por la maternidad, agrega el valor de su experiencia como escultora para duplicarse y crear a su doble.

Dead Forest

Dirigida por Charly Nijensohn

En colaboración con Juan Pablo Ferlat, Teresa Pereda & Edu Abad.

Amazonia, 2009



CHARLY NIJENSOHN

Fotógrafo y videoartista autodidacta. Desarrolla sus imágenes en paisajes desolados y remotos. En 1997, obtuvo la beca a la creación de la Fundación Antorchas para la realización de "Un acto de intensidad", en las Salinas Grandes de Jujuy. En 2002 recibió el Premio Konex Platinum por su trayectoria. Ese mismo año se estableció en Berlín y representó a la Argentina en la 50 Biennale di Venezia (2003). En 2006, invitado por el Uppernavik Museum, Nijensohn viajó a Groenlandia, para la realización de

"Después del Final - The polar project". Produjo en Bolivia "El naufragio de los hombres" en el Salar de Uyuni (2008) y al año siguiente "Dead Forest" en el Amazonas. Nijensohn ha participado en numerosas exhibiciones y bienales, entre otras: Whitechapel, London (2010), Singapore Biennale (2008), Triennale of Contemporary Art, Prague (2008), Bienal del Fin del Mundo (2007), Bienal do Mercosul (2001), Bienal de Valencia (2001). Vive y trabaja Berlín



GRACIELA SACCO

Ubicada en un lugar destacado en el panorama del arte contemporáneo, desarrolla una intensa actividad en Argentina y en el extranjero. Fue invitada por el Atlantic Center for the Arts como Master Artist in Residence Programe para coordinar un taller de artistas internacionales en 2005. También realizó proyectos como artista residente en el Delfina Studio de Londres durante el verano de 2002, y en la Cité des Artes de París, en el invierno de 2003. Representó a la Argentina en varias bienales internacionales: Venecia

2001, La Habana 1997/ 2000, Mercosur 1997 y San Pablo 1996. Fue invitada además a la Bienal de Shanghai 2004 y a la Bienal del Fin del Mundo en Ushuaia 2009. Sus trabajos han sido comentados en destacadas publicaciones como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in America. Participa anualmente en las distintas ediciones de Art Chicago, Art Miami, ARCO y otras ferias internacionales. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Rosario y Madrid.

M2

Video - instalación

VICENTE GRONDONA

Entre 1998 y 2001 estudió escultura en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, y a partir del 2001 realizó numerosas exposiciones colectivas en las que se destacan: "Septiembre", Proyecto A; "Pasolini-Grondona", Pop Hotel, y Estudio Abierto Harrods; "Tesoro", Centro Cultural Borges; "Barbaros", Fondo Nacional de las Artes, y "PH", en

Buenos Aires; Festival Sudamericano de Arte, Mendoza; y "Country I" y "Country" II, New York. Entre las exposiciones individuales, cabe mencionar a "Santa Rosa", galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires; "S/T", galería Braga Menéndez, Buenos Aires; "La Reunión", JTM Gallery, París, Francia, y "Vegetable Man", Maddox Art Gallery, UK.



CALENDARIO DE EVENTOS

Miércoles 15 de Septiembre

4pm

PRENSA

PRIVATE VIEW DE LA EXPOSICIÓN
CON EL CURADOR FERNANDO FARINA

Viernes 17 de Septiembre

9pm

LA CAMINATA NOCTURNA DEL CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DEL CANCER MAGGIE'S
PASARÁ POR LA RESIDENCIA.

Sábado 18 – Domingo 19 de Septiembre

12-5pm

FIN DE SEMANA DE OPEN HOUSE
ABIERTO AL PÚBLICO. ENTRADA
GRATUITA.

Sábado 18 – Domingo 26 de Septiembre

12-5pm

EXHIBICIÓN CASA ABIERTA / OPEN HOUSE
2010.
ABIERTO AL PÚBLICO. ENTRADA GRATUITA.



DANIEL JOGLAR
Dinner is served, 2010

Contacto

tel: (0) 207 318 1300/1323

e: pressoffice@argentine-embassy-uk.org

Horarios de apertura

18-26 Septiembre

12am a 5pm

Entrada gratuita

Dirección

Residencia del Embajador

Argentino en Londres

49 Belgrave Square

Londres SW1X 8QZ

Estaciones de subte cercanas

Hyde Park Corner,

Victoria Station

Knightsbridge

Colectivos a Hyde Park

2, 8, 9, 10, 14, 16, 19, 22,

36, 38, 52, 73, 74, 82, 137,

148, 414, 436

